

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Детская школа искусств №13 (татарская)»

Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2022 г. № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»
Л.Е.Кондакова
«31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
«СОЛЬФЕДЖИО»**

направленность – художественная
возраст обучающихся 7-17 лет,
срок реализации – 7 лет (357 часов)

Автор-составитель:
Ефимова Нина Александровна,
преподаватель музыкально-
теоретических дисциплин первой
квалификационной категории;
Модина Анастасия Николаевна,
преподаватель музыкально-
теоретических дисциплин высшей
квалификационной категории

1.2. Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Ефимова Нина Александровна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин первой квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
4.2. ФИО, должность	Модина Анастасия Николаевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	7 лет
5.2. Возраст обучающихся	7-17 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая модульная
- вид программы	
- принцип проектирования программы	
- форма организации содержания и учебного процесса	
5.4. Цель программы	Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области музыкальных теоретических дисциплин
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	базовый уровень продвинутый уровень
6. Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: - <i>урок</i> - <i>экзамен</i>

	<ul style="list-style-type: none"> - викторина - олимпиада – видеолекция – онлайн - практическое занятие – чат – видео-консультирование – дистанционный прием проверочного теста, в том числе в форме вебинара – дистанционные конкурсы, фестивали, олимпиады – веб – занятие – электронная экскурсия <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесные (объяснение, беседа, рассказ) - наглядно-слуховые (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение) - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений); дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)
7.Формы мониторинга результативности	<p>Текущий контроль (опрос, наблюдение, контрольный урок, проверочная работа, прослушивание)</p> <p>Промежуточный контроль (опрос, контрольный урок)</p> <p>Итоговый контроль (экзамен)</p>
8. Результативность реализации программы	<p>Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:</p> <p>начальный контроль (сентябрь);</p> <p>текущий контроль (в течение всего учебного года);</p> <p>промежуточный контроль (май);</p> <p>итоговый контроль</p>
9. Дата утверждения и последней корректировки	<p>29 августа 2020 года</p> <p>29 августа 2022 года</p>
10. Рецензенты программы	<p>Фомина Т.Ю. - кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории</p>

	<p>«Научно-методическое сопровождение образовательного процесса учреждений дополнительного образования, детских школ искусств и средних учебных заведений соответствующего профиля» ФГБОУВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» Модина А.Н.– преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»</p>
--	---

1.3. Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Титульный лист программы	1
1.2. Информационная карта программы	2
1.3. Оглавление	5
1.4. Пояснительная записка	6
Направленность программы	6
Нормативно-правовое обеспечение программы	7
Актуальность программы	8
Отличительные особенности программы	9
Цель программы	9
Задачи программы	9
Адресат программы	10
Объем программы	11
Формы организации образовательного процесса	11
Срок освоения программы	12
Режим занятий	12
Планируемые результаты освоения программы	12
Формы подведения итогов реализации программы	20
1.5. Учебный план	21
1.6. Содержание программы	29
1 год обучения	32
2 год обучения	36
3 год обучения	39
4 год обучения	42
5 год обучения	46
6 год обучения	54
7 год обучения	57
II. Комплекс организационно-педагогических условий	61
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы	61
2.2. Формы аттестации/контроля	61
2.3. Оценочные материалы	62
2.4. Список литературы	69
2.5. Приложения	71
Методические материалы	71

1.4. Пояснительная записка

Музыка - неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она, по выражению Стендаля, «...единственный вид искусства, проникающий в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его душ».

Музыкальное искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него ребенок не только познаёт окружающую действительность, но и осознаёт, и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов образовательных программ в области искусств.

Предмет «Сольфеджио», наряду с другими предметами учебного плана, является одним из звеньев музыкального воспитания и развития исполнительского мастерства обучающихся по комплексным дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам: «Струнно-смычковые инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Вокальное исполнительство», «Хоровое пение», «Эстрадно-джазовое искусство (инструментальное исполнительство)».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» относится к программам **художественной направленности**.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов второго поколения, с учетом критериев к образовательным результатам, сформулированным в качестве личностных и метапредметных универсальных учебных действий на основе Примерной основной образовательной программы начального и основного общего образования от 8 апреля 2015 года, с учетом требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Эта программа входит составной частью в комплексные общеобразовательные общеразвивающие программы «Струнно-смычковые инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Вокальное исполнительство», «Хоровое пение», «Эстрадно-джазовое искусство (инструментальное исполнительство)».

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 1678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12. 2020 г. № 61573);
- Письмо Министерства образования и науки РТ от 28.01.2022 г. №

1068/22 «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Актуальность программы

Актуальность программы «Сольфеджио» определяется:

- запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств;

- её адаптированности для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Сольфеджио является теоретической базой для освоения музыкального искусства, поэтому для успешного обучения, учащимся музыкальных отделений необходим курс ознакомления с этой дисциплиной.

Эффективность данной программы состоит в том, что в ней учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету.

Программа «Сольфеджио» способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

В ходе освоения теоретической дисциплины у учащихся развиваются музыкальные и творческие способности, прививается любовь к музыке, формируется музыкальный вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена обоснованным с точки зрения целесообразности, учета обстоятельств (в том числе загруженность обучающихся образовательным процессом в общеобразовательных школах) применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов

образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования».

Отличительные особенности программы

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной программы в том, что в ней главный акцент ставится не на технические исполнительские навыки учащихся, а на музицирование, на творческое развитие детей для того, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования, а так же в применении дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами:

- в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение;
- в возможности организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Кроме того, программа «Сольфеджио» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на базовый и продвинутый уровень.

Цель программы

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомить учащихся с основными теоретическими терминами
 - обучать детей навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста
 - формировать основы музыкальной грамоты
- знакомить с основными средствами музыкальной выразительности: ритмом,

темпом, динамикой, фактурой.

- формировать комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами;
- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся: чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память
- развивать творческие способности учащихся
- расширять музыкальный кругозор учащихся
- формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д
- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно
- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность

Воспитывающие:

- воспитывать любовь к музыке и музыкальному творчеству
- формировать интерес к музицированию
- воспитывать волевые качества: трудолюбие, целеустремленность, упорство, внимание, сосредоточенность и настойчивость
- формировать у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Адресат программы

Программа «Сольфеджио» рассчитана на обучающихся 1-7 классов отделений струнно-смычковых, духовых и народных инструментов, фортепиано, хорового пения и вокального исполнительства, эстрадно-джазового искусства (инструментального исполнительства) в возрасте 7-17 лет.

Характеристика основных возрастных особенностей детей:

Младшие школьники (7-9 лет):

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;

- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость;
- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Становление независимости;
- Становление чувства ответственности;
- Стремление научиться общаться вне семьи

Учащиеся средних классов (10-13 лет):

- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;
- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Развитое воображение и эмоциональность;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

Учащиеся старших классов (14-17 лет):

- Достижение половой зрелости;
- Беспокойство о внешности;
- Высокая социальная активность, особенно в группе;
- Проявление лидерских качеств;
- Потребность в общении «на равных»;
- Поиск себя и самосознания;
- Потребность в принятии средой сверстников;
- Время выбора профессии

Объем программы

Срок освоения программы – 7 лет.

На освоение предмета по учебному плану предлагаются занятия: в первом классе - 2 академических часа, два раза в неделю, со второго по шестой класс - по 1,5 академических часа, в седьмом классе - 2 академических часа.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Формы организации образовательного процесса

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая или дистанционная.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки,

установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

Срок освоения программы

Программа «Сольфеджио» рассчитана на 7 лет обучения.

Этапы обучения:

- 1 год обучения
- 2 год обучения
- 3 год обучения
- 4 год обучения
- 5 год обучения
- 6 год обучения
- 7 год обучения

Для отделений «Струнно-смычковые инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Вокальное исполнительство», «Хоровое пение», «Эстрадно-джазовое искусство (инструментальное исполнительство)».

Режим занятий

Уроки проводятся 2 раза в неделю в первом классе продолжительностью 45 минут, 1 раз в неделю со второго по шестой класс - продолжительностью 70 минут, в седьмом классе - 80 минут.

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения предмета "Сольфеджио":

Личностные результаты

1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей

индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять

ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным

признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные результаты

В конце 1 года обучения учащийся должен

- **знать:** необходимые теоретические сведения, которые должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом: гамма, мажор и минор, мажорные и минорные тональности с 1 знаком при ключе, тетракорд, интервал, мотив, фраза, регистр, пауза, метр.
- **уметь:** правильно и интонационно точно петь отдельные элементы музыкального языка, выученные или незнакомые мелодии, анализировать на слух отдельные элементы музыкального языка, несложные музыкальные произведения или отрывки из них, анализировать по нотному тексту, подбирать на инструменте мелодии.
- **должны быть сформированы:** пение вокально-интонационных упражнений, пение с листа, сольфеджирование, тактирование и дирижирование, целостного анализа и анализа отдельных элементов музыкального языка, записи несложных мелодий и ритмических построений.

В конце 2 года обучения учащийся должен

- **знать:** понятия: параллельные тональности, тетракорд, бекар, интервал, фраза, секвенция, фермата; тональности (мажорные и минорные трех видов) с двумя знаками при ключе; ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт: восьмая и две восьмые. Пауза целая. Интервалы: прима, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.4, ч.5, ч.8; умение построить их в пройденных тональностях.
- **уметь:** правильно и интонационно точно петь отдельные элементы музыкального языка, выученные или незнакомые мелодии, анализировать на слух отдельные элементы музыкального языка, несложные музыкальные произведения или отрывки из них, анализировать по нотному тексту, подбирать на инструменте мелодии.
- **должны быть сформированы:** пение вокально-интонационных упражнений, пение с листа, сольфеджирование, тактирование и дирижирование, целостного анализа и анализа отдельных элементов музыкального языка, записи несложных мелодий и ритмических построений.

В конце 3 года обучения учащийся должен

- **знать:** понятия: разрешение, опевание, обращение интервала, обращение трезвучия, сектаккорд, квартсектаккорд, главные трезвучия лада, переменный лад, трехчастная форма, реприза, тональности с тремя знаками при ключе; ритмические длительности: три восьмые, четверть и восьмая в размере 3/8. Затакт: восьмая, две восьмые, три восьмые. Паузы

восьмые. Интервалы: прима, б.6 и м.6, в пройденных тональностях в составе секстаккорда и квартсекстаккорда; тоническое трезвучие с обращениями.

- **уметь:** правильно и интонационно точно петь отдельные элементы музыкального языка, выученные или незнакомые мелодии, анализировать на слух отдельные элементы музыкального языка, несложные музыкальные произведения или отрывки из них, анализировать по нотному тексту, подбирать на инструменте мелодии.
- **должны быть сформированы:** пение вокально-интонационных упражнений, пение с листа, сольфеджирование, тактирования и дирижирования, целостного анализа и анализа отдельных элементов музыкального языка, записи мелодий и ритмических построений.

В конце 4 года обучения учащийся должен

- **знать:** понятия: тритон; септаккорд; трезвучия главных ступеней (TSD); модуляция, хроматизм (в продвинутых группах); пунктирный ритм; синкопа; триоль; имитация. Тональности мажорные и минорные до четырех знаков. Размеры 3/8, 6/8. Пауза-шестнадцатая. Интервалы: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б.7 и м.7 в тональности и от звука. Обращения мажорного и минорного трезвучий. D7 в мажоре и гармоническом миноре.
- **уметь:** правильно и интонационно точно петь отдельные элементы музыкального языка, выученные или незнакомые мелодии, анализировать на слух отдельные элементы музыкального языка, несложные музыкальные произведения или отрывки из них, анализировать по нотному тексту, подбирать на инструменте мелодии.
- **должны быть сформированы:** пение вокально-интонационных упражнений, пение с листа, сольфеджирование, тактирования и дирижирования, целостного анализа и анализа отдельных элементов музыкального языка, записи мелодий и ритмических построений.

В конце 5 года обучения учащийся должен

- **знать:** понятия: квинтовый круг тональностей; период, предложение, каденция; органнй пункт, фигурация; альтерация, хроматизм, модуляция. Тональности мажорные и минорные до 6 знаков. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, сочетание различных ритмических групп в размере 6/8. Переменный размер. Интервалы: м.7 на VII ступени в мажоре и ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре, тритоны с разрешением в одноименные тональности. Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; обращения мажорного и минорного трезвучия от звука (секстаккорды и квартсекстаккорды); D7 от звука с разрешением в одноименные тональности.
- **уметь:** читать произведения с листа (петь с листа одноголосные и двухголосные примеры различной степени трудности, с сопровождением и без него); записывать музыкальный текст (одноголосные и двухголосные диктанты, интервальные и аккордовые последовательности); анализировать

на слух отдельные элементы музыкального языка; сделать целостный анализ музыкального произведения по определённому плану: характер, жанр, форма, тональный план, особенности мелодии, ритма, фактуры, гармоническое содержание и т.д. (на слух и по нотам); точно интонировать; транспонировать одноголосные примеры; подбирать по слуху аккомпанемент к мелодиям с использованием разных видов фактуры; импровизировать и сочинять музыкальные построения в разных формах, с разной жанровой установкой, уверенно использовать полученные теоретические знания в практике; подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент; играть на фортепиано звукоряды разных видов ладов, интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях с 1–6 знаками; играть интервалы и аккорды от звука с разрешением;

- **должны быть сформированы:** пение вокально-интонационных упражнений, пение с листа, сольфеджирование, тактирования и дирижирования, целостного анализа и анализа отдельных элементов музыкального языка, записи мелодий и ритмических построений, записи знакомых мелодий по памяти; пения мелодий с собственным аккомпанементом.

В конце 6 года обучения учащийся должен

- **знать:** понятия: гармонический мажор; характерные интервалы; пентатоника, переменный размер; размер 3/2; тональности мажорные и минорные до 7 знаков; интервалы: все диатонические в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре; Обращения D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; субдоминантовое трезвучие с обращением (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре); уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени.

- **уметь:** уверенно использовать полученные теоретические знания в практике; интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты; интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа; строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука; анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту; простучать двухголосные ритмические упражнения, ритмический аккомпанемент; определять на слух жанровые особенности произведения, его характер, форму, лад, размер, темп, ритмические особенности; определять на слух пройденные аккорды и интервалы; играть на фортепиано интервалы и аккорды в тональностях и от звука;

должны быть сформированы: пение вокально-интонационных упражнений, пение с листа, сольфеджирование, тактирования и дирижирования, целостного анализа и анализа отдельных элементов музыкального языка, записи мелодий и ритмических построений, записи знакомых мелодий по памяти; пения мелодий с собственным аккомпанементом.

В конце 7 года обучения учащийся должен

- **знать:** понятия: гармонический мажор; характерные интервалы; пентатоника, переменный размер; размер $3/2$; тональности мажорные и минорные до 7 знаков; интервалы: все диатонические в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре; Обращения D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; субдоминантовое трезвучие с обращением (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре); уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени.
- **уметь:** читать произведения с листа (петь с листа одноголосные и двухголосные примеры различной степени трудности, с сопровождением и без него); записывать музыкальный текст (одноголосные и двухголосные диктанты, интервальные и аккордовые последовательности); анализировать на слух отдельные элементы музыкального языка; сделать целостный анализ музыкального произведения по определённому плану: характер, жанр, форма, тональный план, особенности мелодии, ритма, фактуры, гармоническое содержание и т.д. (на слух и по нотам); точно интонировать; транспонировать одноголосные примеры; подбирать по слуху аккомпанемент к мелодиям с использованием разных видов фактуры; импровизировать и сочинять музыкальные построения в разных формах, с разной жанровой установкой; уверенно использовать полученные теоретические знания в практике; подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент; играть на фортепиано звукоряды разных видов ладов, интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях с 1–6 знаками; играть интервалы и аккорды от звука с разрешением;
- **должны быть сформированы:** пение вокально-интонационных упражнений, пение с листа, сольфеджирование, тактирование и дирижирование, целостного анализа и анализа отдельных элементов музыкального языка, записи мелодий и ритмических построений, записи знакомых мелодий по памяти; пения мелодий с собственным аккомпанементом.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 4 классе (при 7-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль (аттестация по завершении освоения программы) в форме экзамена осуществляется по окончании курса обучения. При 7-летнем сроке обучения – в 7 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

-самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

-«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

1.5. Учебный план
Первый год обучения

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Нотная грамота	2	1	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
2.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	2	1	1	Опрос, устный диктант
3.	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	2	1	1	Устный диктант
5.	Длительности, размер, такт	4	2	2	Опрос, ритмический диктант
6.	Размер 2/4	3	1	2	Опрос, ритмический диктант
7.	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое наблюдение, ритмический диктант
8.	Изучение элементов гаммы Соль мажор	4	2	2	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
9.	Размер 3/4	4	1	3	Опрос, ритмический диктант
10.	Устные диктанты	5	1	4	Диктант, прослушивание
11.	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое наблюдение,

					диктант
12.	Изучение элементов гаммы Ре мажор	4	2	2	Опрос, диктант, слуховой анализ
13.	Изучение элементов гаммы Фа мажор	4	2	2	Опрос, диктант, слуховой анализ
14.	Гамма ля минор	4	2	2	Опрос, диктант, слуховой анализ
15.	Знакомство с интервалами	4	2	2	Слуховой анализ
16.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	3	1	2	Ритмический, мелодический диктант
17.	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Опрос, диктант, педагогическое наблюдение
18.	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	5	2	3	Ритмический, мелодический диктант
19.	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	5	2	3	Диктант, прослушивание, слуховой анализ
20.	Повторение	5	2	3	Опрос, ритмический диктант, прослушивание, слуховой анализ
21.	Промежуточный контроль	1	0,5	0,5	Опрос, диктант, прослушивание
ИТОГО		66	28	38	

Второй год обучения

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Повторение материала 1 класса	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение
2.	Затакт четверть в размере 3/4	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, ритмический диктант
3.	Тональность Си-бемоль мажор	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
4.	Размер 4/4	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение, диктант
5.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Опрос, диктант
6.	Тональность ля минор	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение
7.	Три вида минора	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
8.	Ритм четверть с точкой и восьмая	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант
9.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Опрос, диктант, слуховой анализ

10.	Параллельные тональности	1,5	0,5	1	Опрос, педагогическое наблюдение
11.	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение, диктант
12.	Тональность ре минор	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение
13.	Тональность ми минор	1,5	0,5	1	Опрос, педагогическое наблюдение
14.	Тональность си минор	1,5	0,5	1	Опрос, педагогическое наблюдение
15.	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	4,5	1,5	3	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
16.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
17.	Тональность соль минор	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение
18.	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
19.	Транспонирование	1,5	0,5	1	Опрос, педагогическое наблюдение
20.	Закрепление пройденного; двухголосие	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант
21.	Промежуточный контроль	1,5	0,5	1	Опрос, диктант, педагогическое наблюдение
ИТОГО		51	22,5	28,5	

Третий год обучения

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Повторение материала 2 класса	6	3	3	Опрос, слуховой анализ, диктант, педагогическое наблюдение
2.	Тональность Ля мажор	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
3.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант
4.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Опрос, диктант, слуховой анализ
5.	Тональность фа-диез минор	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Ритм две шестнадцатых и восьмая	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант

7.	Переменный лад	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
8.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант
9.	Тональности Ми-бемоль мажор и до-минор	4,5	1,5	3	Педагогическое наблюдение, опрос
10.	Интервалы м.б и б.б	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
11.	Обращения интервалов	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение, слуховой анализ
12.	Главные трезвучия лада	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
13.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Опрос, педагогическое наблюдение, слуховой анализ
14.	Размер 3/8	3	1,5	1,5	Опрос, диктант, педагогическое наблюдение
15.	Обращения трезвучий	3	1,5	1,5	Опрос, диктант, слуховой анализ
16.	Трехчастная форма; реприза	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос
17.	Повторение	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант
18.	Промежуточный контроль	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ, диктант
ИТОГО		51	23,5	27,5	

Четвертый год обучения

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Повторение материала 3 класса	4,5	1,5	3	Опрос, слуховой анализ, диктант, педагогическое наблюдение
2.	Тональность Ми мажор	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос
3.	Пунктирный ритм	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант
4.	Главные трезвучия лада	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение, слуховой анализ
5.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Опрос, слуховой анализ, диктант
6.	Тональность до-диез минор	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос

7.	Синкопа	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант
8.	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ, диктант, прослушивание
9.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Опрос, диктант, слуховой анализ
10.	Триоль	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант
11.	Тональность Ля-бемоль мажор	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение
12.	Размер 6/8	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант
13.	Имитация	1,5	0,5	1	Опрос, педагогическое наблюдение, слуховой анализ
14.	Интервал м.7	1,5	0,5	1	Опрос, слуховой анализ
15.	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	3	1,5	1,5	Опрос, слуховой анализ, прослушивание
16.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ, диктант
17.	Тональность фа минор	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение
18.	Повторение тритонов	1,5	0,5	1	Опрос, прослушивание, слуховой анализ
19.	Модуляция. Хроматизм (для продвинутых групп)	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение
20.	Повторение доминантового септаккорда	1,5	0,5	1	Опрос, слуховой анализ
21.	Промежуточный контроль	3	1,5	1,5	Переводной экзамен
ИТОГО		51	22,5	28,5	

Пятый год обучения

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Повторение материала 4 класса	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение
2.	Органный пункт; фигурация	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос, ритмический диктант

3.	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	4,5	1,5	3	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
4.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант
5.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Опрос, слуховой анализ, диктант
6.	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	3	1,5	1,5	Опрос, слуховой анализ, педагогическое наблюдение
7.	Интервалы м 7 на VII ступени в мажоре, ум7 на VII ступени в гармоническом миноре	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант, слуховой анализ
8.	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ, диктант
9.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ, диктант
10.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Опрос, диктант, слуховой анализ
11.	Тональности Си мажор, соль-диез минор	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
12.	Переменный размер (в продвинутых группах)	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос, анализ на слух
13.	Различные виды синкоп	1,5	0,5	1	Опрос, педагогическое наблюдение
14.	Альтерация, хроматизм, модуляция;	3	1,5	1,5	Опрос, слуховой анализ, педагогическое наблюдение
15.	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	6	1,5	4,5	Опрос, слуховой анализ, диктант, педагогическое наблюдение
16.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант,
17.	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение
18.	Буквенные обозначения тональностей; квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос,
19.	Период, предложения, фраза	3	1,5	1,5	Опрос, диктант, слуховой анализ
20.	Повторение	3	1,5	1,5	Опрос, прослушивание, слуховой анализ
21.	Тональности мажорные и минорные до 6 знаков	1,5	0,5	1	Опрос, педагогическое наблюдение

22.	Промежуточный контроль	1,5	0,5	1	Опрос, диктант, слуховой анализ
ИТОГО		51	21,5	29,5	

Шестой год обучения

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Повторение материала 5 класса	4,5	1,5	3	Опрос, педагогическое наблюдение
2.	Обращения доминантового септаккорда; разрешения	4,5	1,5	3	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
3.	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант
4.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант, слуховой анализ
5.	Гармонический мажор	1,5	0,5	1	Опрос, слуховой анализ, диктант
6.	Субдоминанта в гармоническом мажоре	1,5	0,5	1	Опрос, слуховой анализ, педагогическое наблюдение, диктант
7.	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	4,5	1,5	3	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант, слуховой анализ
8.	Ритм триоль (шестнадцатые)	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ, диктант
9.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ, диктант
10.	Тональности До-диез мажор, ля-диез минор	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение
11.	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
12.	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
13.	Ритмические группы с заливованными нотами	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение, диктант
14.	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	3	1,5	1,5	Опрос, слуховой анализ, педагогическое наблюдение
15.	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в	1,5	0,5	1	Опрос, слуховой анализ, диктант,

	тональность доминанты				педагогическое наблюдение
16.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант,
17.	Тональности До-бемоль мажор, ля-бемоль минор	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение
18.	Характерные интервалы	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
19.	Пентатоника	1,5	0,5	1	Опрос, диктант, слуховой анализ
20.	Переменный размер	1,5	0,5	1	Опрос, прослушивание, слуховой анализ, диктант
21.	Повторение	1,5	0,5	1	Опрос, педагогическое наблюдение, слуховой анализ
22.	Промежуточный контроль	1,5	0,5	1	Опрос, диктант, слуховой анализ
ИТОГО		51	20	31	

Седьмой год обучения

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Повторение материала 6 класса Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, диктант
2.	Смешанный размер; Размеры 6/4, 3/2, 9/8, 12/8	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос, ритмический диктант
3.	Различные виды внутри тактовых синкоп	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант
4.	Построение и разрешение тритонов от звука	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
5.	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	4	2	2	Опрос, слуховой анализ, диктант
6.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	2	1	1	Опрос, слуховой анализ, педагогическое наблюдение
7.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант, слуховой анализ

8.	Текущий контроль	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ, диктант
9.	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
10.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	2	1	1	Опрос, диктант, слуховой анализ
11.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
12.	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре (для продвинутых групп)	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос, анализ на слух
13.	Увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (для продвинутых групп)	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение, слуховой анализ
14.	Альтерации неустойчивых ступеней	2	1	1	Опрос, слуховой анализ, педагогическое наблюдение
15.	Текущий контроль	2	1	1	Опрос, слуховой анализ, диктант, педагогическое наблюдение
16.	Тональности 1 степени родства; отклонения, модуляция в родственные тональности.	4	2	2	Педагогическое наблюдение, опрос
17.	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки	4	2	2	Опрос, педагогическое наблюдение, слуховой анализ
18.	Хроматическая гамма	4	2	2	Педагогическое наблюдение, опрос
19.	Диатонические лады	4	2	2	Опрос, диктант, слуховой анализ
20.	Пентатоника	2	1	1	Опрос, прослушивание, слуховой анализ, диктант
21.	Текущий контроль	2	1	1	Опрос, диктант, слуховой анализ
22.	Повторение	6	3	3	Опрос, диктант, слуховой анализ
23.	Письменная контрольная работа по музыкальной грамоте	2	1	1	Опрос
24.	Письменная контрольная работа по сольфеджио (слуховой анализ, музыкальный диктант)	2	1	1	Опрос, диктант, слуховой анализ
25.	Промежуточный контроль	4	3	3	Экзамен
ИТОГО		66	34	34	
Аттестация по завершении освоения программы		2			

1.6. Содержание программы

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольфеджио» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для продвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для продвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минор.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Транспонирование.

Двухголосие (канон).

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые.

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

Трехчастная форма; реприза.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Модуляция, хроматизм.

Имитация

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Квинтовый круг тональностей.

Энгармонизм тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Органный пункт; фигурации.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Переменный размер (в продвинутых группах)

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Пентатоника.

Энгармонизм.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора .

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливованными нотами.

Переменный размер.

7 класс

Все употребительные тональности.

Мелодический вид мажора (для продвинутых групп).

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Септаккорд II ступени (для продвинутых групп)

Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями в тональности и от звука.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Трезвучия побочных ступеней.

Увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (для продвинутых групп).

Диатонические лады.

Пентатоника.

Смешанный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Различные виды внутри тактовых и между тактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8 (в порядке ознакомления), 3/2, 6/4.

Содержание учебного плана первого класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
	Нотная грамота.	базовый	Понятие нотный стан,	Прописывание нот,

1	названия нот. Скрипичный ключ. Звукоряд	продв.	звукоряд, ключ, звук, регистр.	скрипичного ключа, пение звукоряда с названием нот, угадывание нот
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	базовый	Понятие гамма, мажор, лад, устойчивые и неустойчивые ступени, цифровое обозначение ступеней	- пение гаммы До мажор, используя систему ступеней - пение устойчивых и неустойчивых ступеней
		продв.		
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	базовый	Устойчивые и неустойчивые ступени, цифровое обозначение вводных звуков	- пение устойчивых и неустойчивых ступеней - пение вводных звуков с разрешение в ступени - пение неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые ступени - нахождение устойчивых, неустойчивых и вводных ступенях в песнях
		продв.		
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	базовый	Понятие опевание ступеней, тоническое трезвучие.	- пение опевания устойчивых ступеней в До мажоре - пение тонического трезвучия - пение песен с опеванием ступеней
		продв.		
5	Длительности, размер, такт.	базовый	Понятие длительности, целая нота, половинная, четвертная, восьмая. Понятие такт, тактовая черта.	- простукивание длительностей (целой, половинной, четвертной, восьмой) - простукивание песен "Два кота", "Едет паровоз" - ритмический диктант - ритмические упражнения
		продв.	Понятие длительности, целая нота, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Понятие размер, такт, тактовая черта.	- простукивание длительностей (целой, половинной, четвертной, восьмой, шестнадцатой) - простукивание песен "Два кота", "Едет паровоз", "Андрей-воробей" - ритмический диктант - ритмические упражнения - досочинение ритмического рисунка
6	Размер 2/4	базовый	Понятие размера 2/4.	Простукивание ритмических рисунков в размере две четверти, используя четверти, восьмые.
		продв.		Простукивание и досочинение, определение на слух ритмических рисунков в размере две четверти, используя четверти,

				восьмые, половинные, шестнадцатые.
7	Гамма Соль мажор. Тонические трезвучие. Устойчивые и неустойчивые ступени.	базовый	Запись гаммы соль мажор, определение устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней, опевание устойчивых ступеней, тоническое трезвучие.	- пение гаммы Соль мажор - пение устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней - пение опевания устойчивых ступеней - пение тонического трезвучия - пений мелодий в тональности Соль мажор - простукивание диктантов в тональности Соль мажор в размере 2/4
		продв.		
8	Размер 3/4	базовый	Понятие размера 3/4	Простукивание ритмических рисунков в размере две четверти, используя четверти, восьмые.
		продв.	Понятие размера 3/4. Длительность половинная с точкой.	Простукивание и досочинение, определение на слух ритмических рисунков в размере две четверти, используя четверти, восьмые, половинные, шестнадцатые, половинная с точкой.
9	Устные диктанты в тональности Соль и До мажор. размер 3/4, 2/4	базовый	Анализ предлагаемых диктантов в До мажоре: определение длительностей, движения мелодии.	- простукивание ритма предлагаемого диктанта - пение мелодии в тональности До мажор
		продв.	Анализ предлагаемых диктантов в До и Соль мажоре: определение длительностей, движения мелодии.	- простукивание ритма предлагаемого диктанта - пение мелодии в тональностях До и Соль мажор
10	Изучение элементов гаммы Фа мажор, Ре мажор, ля минор	базовый	Изучение устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней, тонического трезвучия, опевания, гамм в Фа и Ре Мажоре.	- пение мелодий в тональностях Фа и Ре мажор в пройденных размерах - пение гамм и ступеней - пение тонического трезвучия - проигрывание ступеней и трезвучий - ритмически упражнения
		продв.	Изучение устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней, тонического трезвучия, опевания, гамм в Фа и Ре Мажоре, а также ля миноре	- пение мелодий в тональностях Фа, Ре мажор и ля минор в пройденных размерах - пение гамм и ступеней - пение тонического трезвучия

				<ul style="list-style-type: none"> - проигрывание ступеней и трезвучий - ритмически упражнения
11	Знакомство с интервалами	базовый	Понятие интервала. Знакомство с названиями интервалов. Особенности строения интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава	Построение интервалов от звуков до, соль, ре, ми, ля. Пение интервалов от звуков. Слуховой анализ. Диктант с включением некоторых интервалов.
		продв.		
12	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	базовый	Понятие затакта.	<ul style="list-style-type: none"> - простукивание ритма с использованием затакта в виде четверти, двух восьмых в размере 2/4 - ритмические упражнения - пение мелодий с затактом в размере 2/4 в тональностях До, Соль, Фа, Ре, мажор
		продв.		<ul style="list-style-type: none"> - простукивание ритма с использованием затакта в виде четверти, двух восьмых в размере 2/4 - ритмические упражнения - пение мелодий с затактом в размере 2/4 в тональностях До, Соль, Фа, Ре, мажор и ля минор - сочинение собственных ритмических рисунков с использованием затакта
13	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	базовый	Объяснение структуры диктанта. Ведение записи диктанта в размере 3/4.	<ul style="list-style-type: none"> - пение мелодий в размере 3/4 в тональности До, Соль мажор - простукивание ритма заданных мелодий - ритмический диктант - мелодический диктант
		продв.		
14	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	базовый	Знакомство с размером 4/4. Длительности в размере 4/4	<ul style="list-style-type: none"> - простукивание ритмических рисунков в размере 4/4 - пение мелодий в размере 4/4 в пройденных тональностях - ритмический диктант
		продв.		<ul style="list-style-type: none"> - простукивание ритмических рисунков в размере 4/4 - пение мелодий в размере 4/4 в пройденных тональностях - ритмический и мелодический диктант - Досочинение мелодий в

				размере 4/4
15	Повторение	базовый	Тональности с 1 знаком при ключе. Размеры, 2/4,3/4,4/4. Затакт. Интервалы. Гамма ля минор. Длительности. Опевание ступеней.	Пение от звуков интервалов, устойчивых ступеней в До, Соль мажоре. Пение вокально-интонационных упражнений. Несложные ритмические и мелодические диктанты. Слуховой анализ интервалов. Простукивание ритмических рисунков.
		продв.		

Содержание учебного плана второго класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Повторение материала 1 класса	базовый	Тональность До мажор, Соль, Фа, Ре мажор, Си бемоль мажор, ля минор. Размеры 2//4, 3/4, 4/4. Затакты	Ритмический диктант, мелодический диктант, пение гамм в заданных тональностях, пени вокально-интонационных упражнений, досочинение ритмических рисунков, простукивание ритмов
		продв.		
2	Затакт четверть в размере 3/4	базовый	Особенности затакта четверть в размере 3/4, дирижирование в размере 3/4 с затактом, определение сильной доли.	- пение с дирижированием в размере 3/4 - простукивание ритмического рисунка - мелодический диктант в тональности Ля минор
		продв.		- пение с дирижированием в размере 3/4 - простукивание ритмического рисунка - мелодический диктант в тональности Ля минор, Фа, Ре минор - ритмический диктант
3	Тональность Си-бемоль мажор	базовый	Изучение устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней, тонического трезвучия, опевания, гамм	- пение мелодий в заданных тональностях в пройденных размерах - пение гамм и ступеней - пение тонического трезвучия - проигрывание ступеней и трезвучий - ритмически упражнения
		продв.		
4	Размер 4/4	базовый	Знакомство с размером 4/4. Применение длительностей в размере 4/4	- простукивание ритмических рисунков в размере 4/4 - пение мелодий в размере 4/4 в пройденных тональностях - ритмический диктант
		продв.		

5	Тональность ля минор	базовый	Изучение устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней, тонического трезвучия, опевания, гамм	<ul style="list-style-type: none"> - пение мелодий в заданных тональностях в пройденных размерах - пение гамм и ступеней - пение тонического трезвучия - проигрывание ступеней и трезвучий - ритмически упражнения
		продв.		
6	Три вида минора	базовый	Понятие натуральный, мелодический и гармонический минор на примере ля минора	Построение натурального, мелодического, гармонического минора в ля миноре. Слуховой анализ. Пение гамм. Диктант устный.
		продв.		
7	Ритм четверть с точкой и восьмая	базовый	Особенности ритма четверть точкой и восьмая	Простукивание ритмических рисунков в размере две четверти, три четверти, ритмический диктант, пение вокально-интонационных упражнений
		продв.		Простукивание ритмических рисунков в размере две четверти, три четверти, четыре четверти, ритмический диктант, пение вокально-интонационных упражнений
8	Параллельные тональности	базовый	Понятие параллельные тональности на примере До мажора и ля минора. Общие моменты.	Пение гамм до мажора и ля минора. Слуховой анализ. Диктант. Пение мелодий в тональности До мажор и ля минор.
		продв.		
9	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	базовый	Особенности ритма четыре шестнадцатых	<ul style="list-style-type: none"> - простукивание ритма с использованием шестнадцатых в размере 2/4, 4/4 - ритмические упражнения - пение мелодий с использованием шестнадцатых
		продв.		<ul style="list-style-type: none"> - простукивание ритма с использованием шестнадцатых в размере 2/4, 4/4, 3/4 - ритмические упражнения - пение мелодий с использованием шестнадцатых
10	Тональность ре минор	базовый	Устойчивые и неустойчивые ступени, цифровое обозначение вводных звуков, особенности строения гаммы	<ul style="list-style-type: none"> - пение устойчивых и неустойчивых ступеней - пение вводных звуков с разрешением в ступени
		продв.		

			в тональности ре минор, знаки при ключе	- пение неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые ступени - нахождение устойчивых, неустойчивых и вводных ступеней в песнях - слуховой анализ
11	Тональность ми минор	базовый	Устойчивые и неустойчивые ступени, цифровое обозначение вводных звуков, особенности строения гаммы в тональности ми минор, знаки при ключе	- пение устойчивых и неустойчивых ступеней - пение вводных звуков с разрешением в ступени - пение неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые ступени - нахождение устойчивых, неустойчивых и вводных ступеней в песнях - слуховой анализ
		продв.		
12	Тональность си минор	базовый	Изучение устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней, тонического трезвучия, опевания, гамм	- пение мелодий в заданных тональностях в пройденных размерах - пение гамм и ступеней - пение тонического трезвучия - проигрывание ступеней и трезвучий - ритмические упражнения
		продв.		
13	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	базовый	Понятие интервала. Особенности построения интервалов ч1, м2, б2, м3, б3	Построение интервалов от звуков до, соль, фа, ля. Пение интервалов, слуховой анализ.
		продв.		Построение интервалов от звуков до, соль, фа, ля, ре, си бемоль, пение интервалов, слуховой анализ, мелодический диктант с включением интервалов
14	Тональность соль минор	базовый	Изучение устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней, тонического трезвучия, опевания, гамм, обращение тонического трезвучия	- пение мелодий в заданных тональностях в пройденных размерах - пение гамм и ступеней - пение тонического трезвучия - проигрывание ступеней и трезвучий - ритмически упражнения
		продв.		
15	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	базовый	Особенности построения интервалов ч4, ч5, ч8	Построение интервалов от звуков до, соль, фа, ля. Пение интервалов, слуховой анализ.

		продв.		Построение интервалов от всех звуков, пение интервалов, слуховой анализ, мелодический диктант с включением интервалов
16	Транспонирование	базовый	Понятие транспонирование.	Транспонирование мелодий из до мажора в Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор. Пение мелодий с транспонированием.
		продв.		Транспонирование мелодий из до мажора в Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор, из ля минора в ре, ми, си минор. Пение мелодий с транспонированием.
17	Закрепление пройденного материала; двухголосие	базовый	Тональности до 2 знаков при ключе. Интервалы. Затакт. Транспонирование мелодий. Шестнадцатые. Три вида минора. Двуголосие.	Пение мелодий с дирижированием в пройденных размерах и транспонирование их в тональности до 2 знаков при ключе. Построение, пение и игра на фортепиано пройденных интервалов и тонических трезвучий пройденных тональностей. Простукивание и Досочинение ритмических рисунков. Пение несложных мелодий двуглосием в тональности До, Соль мажор, ля минор.
		продв.		

Содержание учебного плана третьего класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Повторение материала 2 класса	базовый	Тональности до 2 знаков при ключе. Интервалы. Затакт. Транспонирование мелодий. Шестнадцатые. Три вида минора. Двуголосие.	Пение мелодий с дирижированием в пройденных размерах и транспонирование их в тональности до 2 знаков при ключе. Построение, пение и игра на фортепиано пройденных интервалов и тонических трезвучий пройденных тональностей. Простукивание и Досочинение ритмических рисунков. Пение несложных мелодий двуглосием в тональности До, Соль мажор, ля минор.
		продв.		

2	Тональности Ля мажор	базовый	Гамма Ля мажор. Тоническое трезвучия в Ля мажоре Устойчивые и неустойчивые ступени. Знаки при ключе.	Построение гаммы Ля мажор. Построение тонического трезвучия Ля мажор. Пение гамм, трезвучий и, устойчивых и неустойчивых ступеней. Слуховой анализ.
		продв.		
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых	базовый	Особенности римических фигур в размерах 2/4, 3/4	Простукивание ритмических фигур в размерах 2/4, 3/4. Досочинение ритмического диктанта в заданных размерах. Пение с дирижированием мелодий с использованием данных ритмических фигур в размерах 2/4, 3/4.
		продв.	Особенности римических фигур в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Простукивание ритмических фигур в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Досочинение ритмического диктанта в заданных размерах. Пение с дирижированием мелодий с использованием данных ритмических фигур в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
4	Тональность фа-диез минор	базовый	Гамма фа-диез минор. Тоническое трезвучия в фа-диез миноре. Устойчивые и неустойчивые ступени. Знаки при ключе.	Построение гаммы фа-диез минор. Построение тонического трезвучия фа-диез минор. Пение гамм, трезвучий и, устойчивых и неустойчивых ступеней. Слуховой анализ.
		продв.		
5	Ритм две шестнадцатых и восьмая	базовый	Особенности римических фигур в размерах 2/4, 3/4	Простукивание ритмических фигур в размерах 2/4, 3/4. Досочинение ритмического диктанта в заданных размерах. Пение с дирижированием мелодий с использованием данных ритмических фигур в размерах 2/4, 3/4.
		продв.	Особенности римических фигур в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Простукивание ритмических фигур в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Досочинение ритмического диктанта в заданных размерах. Пение с дирижированием мелодий с использованием данных ритмических фигур в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
6	Переменный лад	базовый	Понятие переменный лад.	Анализ музыкальных произведений с использованием переменных
		продв.		

				ладов. Пение мелодий.
7	Тональности Ми-бемоль мажор и до-минор	базовый	Гамма Ми бемоль мажор, до минор. Тоническое трезвучия и его обращение в Ми бемоль мажоре и до миноре. Устойчивые и неустойчивые ступени. Знаки при ключе. Три вида минора.	Построение гаммы Ми бемоль мажор и до минор. Построение тонического трезвучия Ми бемоль мажор и до минор. Построение трех видов минора. Обращение трезвучий. Пение гамм, трезвучий и их обращений, устойчивых и неустойчивых ступеней. Слуховой анализ аккордов.
		продв.		
8	Интервалы м.б и б.б	базовый	Особенности построения интервалов мб, бб	Построение интервалов от звуков до, соль, фа, ля. Пение интервалов, слуховой анализ.
		продв.		Построение интервалов от всех звуков, пение интервалов, слуховой анализ, мелодический диктант с включением интервалов
9	Обращения интервалов	базовый	Особенности построения обращений интервалов пройденных	Построение интервалов и их обращений, пение интервалов и их обращений, слуховой анализ, проигрывание интервалов и их обращений на фортепиано
		продв.		
10	Главные трезвучия лада	базовый	Понятие Т, D, S. Трезвучия Т, D, S. Определение тоники, доминанты, субдоминанты в До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль мажоре, ля, ми, ре, си, соль миноре.	Построение тоники, доминанты, субдоминанты в тональностях До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль мажоре, ля, ми, ре, си, соль миноре. Пение трезвучий доминанты, субдоминанты. Игра на фортепиано главных трезвучий лада.
		продв.	Понятие Т, D, S. Трезвучия Т, D, S. Определение тоники, доминанты, субдоминанты в До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль, Ля мажоре, ля, ми, ре, си, соль, фа-диез миноре.	Построение тоники, доминанты, субдоминанты в тональностях До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль, Ля мажоре, ля, ми, ре, си, соль, фа-диез миноре.
11	Размер 3/8	базовый	Особенности размера 3/8	Пение мелодий с дирижированием в размере 3/8. РИТмический диктант в размере 3/8. Простукивание ритмических рисунков в размере 3/8. Досочинение ритма в размере 3/8.
		продв.		

12	Обращения трезвучий	базовый	Обращения трезвучий Т, S,D в тональностях До, Соль, Фа, Ре, Ля, Си бемоль, Ми бемоль, Ми мажоре, ля, ми, ре, си, фа диэз, соль, до, до диэз миноре	Построение обращения трезвучий Т, S,D в тональностях До, Соль, Фа, Ре, Ля, Си бемоль, Ми бемоль, Ми мажоре, ля, ми, ре, си, фа диэз, соль, до, до диэз миноре. Пение обращения главных трезвучий. Слуховой анализ. Игра на фортепиано.
		продв.		
13	Трехчастная форма; реприза	базовый	Знакомство с трехчастной формой, репризой	Анализ музыкальных произведений в трехчастной форме. Мелодический диктант в трехчастной форме.
		продв.		
14	Повторение	базовый	Тональности до 3 знаков при ключе. Обращение трезвучий. Главные трезвучия лада. Размер 3/8. Трехчастная форма, реприза. Интервалы. Переменный лад.	Построение, пение, игра на фортепиано интервалов, трезвучий и их обращений, гамм тональностей до трех знаков при ключе. Простукивание ритмических рисунков. Ритмические и мелодические диктанты. Пение мелодий с дирижированием в пройденных размерах.
		продв.		

Содержание учебного плана четвертого класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Повторение материала 3 класса.	базовый	Тональности до 3 знаков при ключе. Обращение трезвучий. Главные трезвучия лада. Размер 3/8. Трехчастная форма, реприза. Интервалы. Переменный лад.	Построение, пение, игра на фортепиано интервалов, трезвучий и их обращений, гамм тональностей до трех знаков при ключе. Простукивание ритмических рисунков. Ритмические и мелодические диктанты. Пение мелодий с дирижированием в пройденных размерах.
		продв.		
2	Тональность Ми мажор	базовый	Гамма Ми мажор. Тоническое трезвучия и его обращение в Ми мажоре и до диэз миноре. Устойчивые и неустойчивые ступени. Знаки при ключе.	Построение гаммы Ми мажор. Построение тонического трезвучия Ми мажор. Обращение трезвучий. Пение гамм, трезвучий и их обращений, устойчивых и неустойчивых ступеней. Слуховой анализ аккордов.
		продв.	Гамма Ми мажор. Тоническое трезвучия и его	Построение гаммы Ми мажор. Построение

			обращение в Ми мажоре.. Устойчивые и неустойчивые ступени. Знаки при ключе.. Главные трезвучия лада.	тонического трезвучия. Обращение трезвучий. Пение гамм, трезвучий и их обращений, устойчивых и неустойчивых ступеней.а. Слуховой анализ ладов и аккордов. Построение главных трезвучий лада. Построение доминантсепттаккорда.
3	Пунктирный ритм	базовый	Понятие пунктирный ритм. Особенности ритма. Счет ритма. Ритмические рисунки в размерах 2/4,4/4	Простукивание ритмических рисунков с использованием пунктирного ритма в размерах 2/4, 4/4. Ритмический диктант, досочинение ритмического диктанта. Мелодический диктант. Пение мелодий с дирижированием.
		продв.	Понятие пунктирный ритм. Особенности ритма. Счет ритма. Ритмические рисунки в размерах 2/4,3/4,4/4	Простукивание ритмических рисунков с использованием пунктирного ритма в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмический диктант, досочинение ритмического диктанта. Мелодический диктант. Пение мелодий с дирижированием.
4	Главные трезвучия лада	базовый	Понятие Т, D, S. Трезвучия Т, D, S. Определение тоники, доминанты, субдоминанты во всех пройденных тональностях..	Построение тоники, доминанты, субдоминанты в тональностях во всех пройденных тональностях.Пение трезвучий доминанты, субдоминанты. Игра на фортепиано главных трезвучий лада.
		продв.		
5	Тональность до-диез минор	базовый	Гамма до диез минор. Тоническое трезвучия и его обращение в и до диез миноре. Устойчивые и неустойчивые ступени. Знаки при ключе. Три вида минора	Построение гаммы. Построение тонического трезвучия. Обращение трезвучий. Пение гамм, трезвучий и их обращений, устойчивых и неустойчивых ступеней. Слуховой анализ аккордов.
		продв.	Гамма до диез минор. Тоническое трезвучия и его обращение. Устойчивые и неустойчивые ступени. Знаки при ключе. Три вида минора. Главные трезвучия лада.	Построение гаммы. Построение тонического трезвучия до диез минор. Обращение трезвучий. Пение гамм, трезвучий и их обращений, устойчивых и неустойчивых ступеней. Построение и пение трех

				видов до минора. Слуховой анализ ладов и аккордов. Построение главных трезвучий лада.
6	Синкопа	базовый	Особенности синкопы. Музыкальные примеры.	Простукивание ритмических рисунка с включением синкопы. в размерах 2/4,3/4,4/4. Ритмический диктант. Пение мелодий с дирижированием.
		продв.		
7	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	базовый	Понятие тритона. Особенности построения тритонов в пройденных тональностях.	Пение, построение и игра на фортепиано тритонов в пройденных тональностях. Мелодический диктант. Пение мелодий.
		продв.		
8	Триоль	базовый	Особенности триоли в размерах 2/4,3/4,4/4. Музыкальные примеры.	Простукивание ритмических рисунка с включением триоли. в размерах 2/4,3/4,4/4. Ритмический диктант. Пение мелодий с дирижированием.
		продв.		
9	Тональность Ля-бемоль мажор	базовый	Гамма Ля бемоль мажор. Тоническое трезвучия и его обращение.. Устойчивые и неустойчивые ступени. Знаки при ключе.	Построение гаммы. Построение тонического трезвучия Ля бемоль мажор. Обращение трезвучий. Пение гамм, трезвучий и их обращений, устойчивых и неустойчивых ступеней. Слуховой анализ аккордов.
		продв.	Гамма Ля бемоль мажор. Тоническое трезвучия и его обращение в Ля бемоль мажоре. Устойчивые и неустойчивые ступени. Знаки при ключе.. Главные трезвучия лада.	Построение гаммы. Построение тонического трезвучия. Обращение трезвучий. Пение гамм, трезвучий и их обращений, устойчивых и неустойчивых ступеней.а. Слуховой анализ ладов и аккордов. Построение главных трезвучий лада.
10	Размер 6/8	базовый	Особенности размера 6/8	Пение мелодий с дирижированием в размере 6/8. Ритмический диктант в размере 6/8. Простукивание ритмических рисунков в размере 6/8. Досочинение ритма в размере 6/8.
		продв.		
11	Имитация	базовый	Понятие имитация. Музыкальные примеры.	Имитация в музыкальных примерах. Анализ музыкальных произведений. Слуховой анализ.
		продв.		
12	Интервал м.7	базовый	Особенности построения интервала м7 в пройденных	Построение, пение и игра на фортепиано интервала м7 в
		продв.		

			тональностях.	пройденных тональностях. Мелодический диктант с включением интервала м7
13	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	базовый	Понятие доминантовый септаккорд.	Построение Д7 во всех пройденных минорных тональностях. Пение, игра на фортепиано. Мелодический диктант с включением Д7.
		продв.		
14	Тональность фа минор	базовый	Гамма фа минор. Тоническое трезвучия и его обращение в и до диез миноре. Устойчивые и неустойчивые ступени. Знаки при ключе. Три вида минора. Главные трезвучия лада.	Построение гаммы. Построение тонического трезвучия. Обращение трезвучий. Пение гамм, трезвучий и их обращений, устойчивых и неустойчивых ступеней. Слуховой анализ аккордов.
		продв.	Гамма фа минор. Тоническое трезвучия и его обращение. Устойчивые и неустойчивые ступени. Знаки при ключе. Три вида минора. Главные трезвучия лада. Доминантсептаккорд.	Построение гаммы. Построение тонического трезвучия фа минор. Обращение трезвучий. Пение гамм, трезвучий и их обращений, устойчивых и неустойчивых ступеней. Построение и пение трех видов до минора. Слуховой анализ ладов и аккордов. Построение главных трезвучий лада. Построение Д7
15	Повторение тритонов	базовый	Особенности построения тритонов в пройденных тональностях.	Пение, построение и игра на фортепиано тритонов в пройденных тональностях. Мелодический диктант. Пение мелодий.
		продв.		
16	Модуляция. Хроматизм	базовый	Понятие модуляция, хроматизм.	Модуляция и хроматизм в музыкальных примерах. Слуховой анализ
		продв.		Модуляция и хроматизм в музыкальных примерах. Слуховой анализ. Мелодический диктант с модуляцией с другую тональность с хроматизмами.
17	Повторение доминантового септаккорда	базовый	Особенности строения и построения Д7 во всех пройденных тональностях.	Построение Д7 во всех пройденных минорных тональностях. Пение, игра на фортепиано. Мелодический диктант с включением Д7. Пение мелодий с Д7.
		продв.		

Содержание учебного плана пятого класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Повторение материала 4 класса.	базовый	Тональности до 4 знаков при ключе. Размер 6/8. Пунктирный ритм. Доминантсептаккорд. Модуляция. Тритоны. Главные трезвучия лада. Имитация. Синкопа.	Построение гамм, аккордов, интервалов во всех пройденных тональностях. Построение, пение и игра на фортепиано Д7. Ритмические, мелодические диктанты. Пение мелодий с дирижированием в пройденных размерах, с включением синкопы и пунктирного ритма. Слуховой анализ.
		продв.		
2	Органный пункт; фигурация	базовый	Понятие органный пункт, фигурация.	Анализ музыкальных произведений с органным пунктом и фигурацией. Пение двуголосных номеров с органным пунктом и фигурацией. Слуховой анализ. Ритмический диктант.
		продв.		
3	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	базовый	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями в тональностях до 3 знаков при ключе.	Интонационные упражнения в ладу. Пение доминантового трезвучия с обращениями в тональностях до 3 знаков при ключе. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам доминантового трезвучия и обращений трезвучий главных ступеней. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам доминантового трезвучия и его обращений. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических

		продв.	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями в тональностях до 4 знаков при ключе.	Интонационные упражнения в ладу. Пение доминантового трезвучия с обращениями в тональностях до 4 знаков при ключе. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам доминантового трезвучия и обращений трезвучий главных ступеней. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам доминантового трезвучия и его обращений. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических
4	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	базовый	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Интонационные упражнения с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих ритмическую группу четверть с точкой и две шестнадцатые. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Сочинение мелодий с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые.
		продв.		

5	Субдоминантово е трезвучие с обращениями и разрешениями	базовый	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями в тональностях до 3 знаках при ключе.	Интонационные упражнения в ладу. Пение субдоминантового трезвучия с обращениями в тональностях до 3 знаков при ключе. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам субдоминантового трезвучия и обращений трезвучий главных ступеней. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам субдоминантового трезвучия и его обращений. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических
		продв.	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями в тональностях до 4 знаках при ключе.	Интонационные упражнения в ладу. Пение субдоминантового трезвучия с обращениями в тональностях до 4 знаков при ключе. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам субдоминантового трезвучия и обращений трезвучий главных ступеней. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам субдоминантового трезвучия и его обращений. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических
6	Интервалы м 7	базовый	Интервалы м 7 на VII	Интонационные упражнения

	на VII ступени в мажоре, ум7 на VII ступени в гармоническом миноре		ступени в мажоре, ум7 на VII ступени в гармоническом миноре в тональностях до 3 знаков при ключе	в ладу. Пение интервалов м 7 на VII ступени в мажоре, ум7 на VII ступени в гармоническом миноре в тональностях до трех знаков при ключе. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам пройденных интервалов. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам пройденных интервалов. Слуховой анализ интервалов.
		продв.	Интервалы м 7 на VII ступени в мажоре, ум7 на VII ступени в гармоническом миноре в тональностях до 4 знаков при ключе	Интонационные упражнения в ладу. Пение интервалов м 7 на VII ступени в мажоре, ум7 на VII ступени в гармоническом миноре в тональностях до 4 знаков при ключе. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам пройденных интервалов. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам пройденных интервалов. Слуховой анализ интервалов.
7	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	базовый	Тритоны на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре.	Интонационные упражнения в ладу. Пение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре в пройденных тональностях. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам пройденных интервалов. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам пройденных интервалов. Слуховой анализ интервалов.
		продв.		

8	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	базовый	Особенности построения и строения ум53 в тональностях до 3 знаков при ключе.	Интонационные упражнения в ладу. Пение уменьшенного трезвучия на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре в тональностях до 3 знаков при ключе. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам уменьшенного трезвучия. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам уменьшенного трезвучия на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре в пройденных тональностях.. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов, мелодических оборотов, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия.
		продв.	Особенности построения и строения ум53 в тональностях до 4 знаков при ключе.	Интонационные упражнения в ладу. Пение уменьшенного трезвучия на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре в тональностях до 4 знаков при ключе. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам уменьшенного трезвучия. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам уменьшенного трезвучия на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре в пройденных тональностях.. Определение на слух и

				осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов, мелодических оборотов, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия.
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	базовый	Тональности Си мажор, соль-диез минор. Тоническое трезвучие. Вводные звуки.	Интонационные упражнения в ладу. Пение тонического трезвучия с обращениями, вводных звуков, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней в тональностях Си мажор, соль-диез минор. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров в тональностях Си мажор, соль-диез минор. Музыкальные диктанты в тональностях Си мажор, соль-диез минор. Слуховой анализ интервалов и аккордов в ладу.
		продв.		
10	Переменный размер	базовый	Особенности переменного размера.	Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих переменный размер. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Сочинение мелодий с использованием переменного размера.
		продв.		
11	Различные виды синкоп	базовый	Различные виды синкоп с разными длительностями.	Интонационные упражнения с использованием различных видов синкоп. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих синкопу. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.
		продв.		Интонационные упражнения с использованием различных видов синкоп. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих синкопу. Ритмические упражнения с

				использованием пройденных длительностей. Сочинение мелодий с использованием различных видов синкоп.
12	Альтерация, хроматизм, модуляция;	базовый	Понятия альтерация, модуляция, хроматизм.	Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих хроматизм, модуляцию.
		продв.		Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих хроматизм, модуляцию. Мелодический диктант с модуляцией.
13	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	базовый	Мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды от звука	Пение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам трезвучий. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучия.
		продв.		
14	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	базовый	Гаммы Ре бкмоль мажор, си бемоль минор. Трезвучия, обращения трезвучий, устойчивые и неустойчивые ступени.	Интонационные упражнения в ладу. Пение тонического трезвучия с обращениями, вводных звуков, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней в тональностях Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор.. Сольфеджирование и чтение
		продв.		

				с листа музыкальных примеров в тональностях Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор. Музыкальные диктанты в тональностях Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор. Слуховой анализ интервалов и аккордов в ладу.
15	Буквенные обозначения тональностей; квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.	базовый	Изучение буквенных обозначений звуков и тональностей. Квинтовый круг. Параллельные и одноименные тональности. Энгармонически равные тональности.	Письменные упражнения на изучение буквенных обозначений звуков и тональностей.
		продв.		
16	Период, предложения, фраза	базовый	Понятие период, предложение, фраза. Музыкальные фрагменты	Анализ музыкальных произведений. Мелодический диктант. Досочинение диктант в форме периода.
		продв.		Анализ музыкальных произведений. Мелодический диктант. Досочинение диктант в форме периода. Сочинение ритмического и мелодического диктанта в форме периода.
17	Повторение	базовый	Тональности до 5 знаков при ключе. Д7. Главные трезвучия лада с обращениями. Интервалы. Ум53 с разрешением. Тритоны. Квинтовый круг. Переменный размер. Период, предложение. Модуляция, отклонение, хроматизм.	Построение, пение и игра на фортепиано всех пройденных аккордов, интервалов, гамм, ладов. Простукивание ритмических рисунков. Пение мелодий с дирижированием. Досочинение мелодий, диктантов. Слуховой анализ аккордов, интервалов, ладов. Диктанты.
		продв.		
18	Тональности мажорные и минорные до 6 знаков	базовый	Гаммы, трезвучия, аккорды, обращения трезвучий, главные трезвучия лада, Д7 в тональностях до 6 знаков при ключе.	Построение, пение и игра на фортепиано гамм, трезвучий, обращения трезвучий, Д7, аккордов в тональностях до 6 знаков при ключе. Диктант. Слуховой анализ.
		продв.		

Содержание учебного плана шестого класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Повторение материала 5 класса	базовый	Тональности до 6 знаков при ключе. Д7. Главные трезвучия лада с обращениями. Интервалы. Ум53 с разрешением. Тритоны. Квинтовый круг.	Построение, пение и игра на фортепиано всех пройденных аккордов, интервалов, гамм, ладов. Простукивание ритмических рисунков. Пение мелодий с дирижированием. Досочинение мелодий, диктантов. Слуховой анализ аккордов, интервалов, ладов. Диктанты.
		продв.	Переменный размер. Период, предложение. Модуляция, отклонение, хроматизм.	
2	Обращения доминантового септаккорда; разрешения	базовый	Обращения Д7 в тональностях до 5 знаков при ключе	Построение и пение Д7 и его обращений в тональностях до 5 знаков при ключе, Слуховой анализ. Игра на фортепиано
		продв.	Обращения Д7 в тональностях до 6 знаков при ключе.	Построение и пение Д7 и его обращений в тональностях до 6 знаков при ключе, Слуховой анализ. Игра на фортепиано. диктант.
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	базовый	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Интонационные упражнения с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
		продв.		
4	Гармонический мажор	базовый	Особенности построения гармонического мажора в тональностях до 5 знаков при ключе.	Построение и пение гармонического мажора в тональностях до 5 знаков при ключе. Слуховой анализ.
		продв.	Особенности построения гармонического мажора в тональностях до 6 знаков при ключе.	Построение и пение гармонического мажора в тональностях до 6 знаков при ключе. Слуховой анализ. Диктант

5	Субдоминанта в гармоническом мажоре	базовый	Субдоминанта в гармоническом мажоре в тональностях до 5 знаков	Определение субдоминанте в гармоническом мажоре в тональностях до 5 знаков при ключе. Пение аккордов. Построением. Пение мелодий с включением гармонической субдоминанты.
		продв.	Субдоминанта в гармоническом мажоре в тональностях до 6 знаков	Определение субдоминанте в гармоническом мажоре в тональностях до 6 знаков при ключе. Пение аккордов. Построением. Пение мелодий с включением гармонической субдоминанты. Диктант.
6	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	базовый	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре в тональностях до 5 знаков.	Построение тритонов, пение их и игра на фортепиано. Пение мелодий с включением тритонов. Диктант.
		продв.	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре в тональностях до 6 знаков.	
7	Ритм триоль (шестнадцатые)	базовый	Особенности ритма триоль (шестнадцатые) в разных размерах.	Простукивание ритмических рисунков. Ритмический диктант. Пение мелодий с дирижированием.
		продв.		
8	Тональности До-диез мажор, ля-диез минор	базовый	Гамма До диез мажор, ля диез минор. Трезвучия, и их обращения. Доминанта, Субдоминанта. Д7 с обращениями. Три вида минора. Устойчивые и неустойчивые ступени.	Построение, пение, игра на фортепиано гаммы и всех элементов тональности До диез мажор и ля диез минор. Построение субдоминанты, доминанты, Д7., трех видов минора. Слуховой анализ. диктант.
		продв.		
9	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	базовый	Ум53 в гармоническом мажоре в тональностях до 6 знаков при ключе.	Построение, пение и игра на фортепиано ум53 в заданных тональностях.
		продв.	Ум53 в гармоническом мажоре в тональностях до 7 знаков при ключе.	Построение, пение и игра на фортепиано ум53 в заданных тональностях. Мелодический диктант с включением ум53
10	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	базовый	Ум53 в натуральном миноре в тональностях до 6 знаков при ключе.	Построение, пение и игра на фортепиано ум53 в заданных тональностях.
		продв.	Ум53 в натуральном миноре в тональностях до 7 знаков при ключе.	Построение, пение и игра на фортепиано ум53 в заданных тональностях. Мелодический диктант с включением ум53
11	Ритмические группы с	базовый	Особенности ритмических групп с заливочными	Простукивание ритмических рисунков, ритмические

	залигованными нотами	продв.	нотами.	упражнения. Ритмический диктант.
12	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	базовый	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре в тональностях до 6 знаков при ключе.	Пение мелодий с использованием хроматизмов и альтераций. Несложные диктанты с альтерацией.
		продв.	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре в тональностях до 7 знаков при ключе.	Пение мелодий с использованием хроматизмов и альтераций. Мелодические диктанты с хроматизмом и альтерацией. досочинение мелодий.
13	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	базовый	Музыкальные примеры отклонения и модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.	Анализ музыкальных произведений. Слуховой анализ.
		продв.		Анализ музыкальных произведений. Слуховой анализ. Диктант с несложными тональностями
14	Тональности До-бемоль мажор, ля-бемоль минор	базовый	Гамма До бемоль мажор, ля бемоль минор. Трезвучия, и их обращения. Доминанта, Субдоминанта. Д7 с обращениями. Три вида минора. Устойчивые и неустойчивые ступени.	Построение, пение, игра на фортепиано гаммы и всех элементов тональности До бемоль мажор и ля бемоль минор. Построение субдоминанты, доминанты, Д7., трех видов минора. Слуховой анализ. диктант.
		продв.		
15	Характерные интервалы	базовый	Особенности строения характерных интервалов в тональностях до 6 знаков при ключе.	Интонационные упражнения в ладу. Пение характерных интервалов ув.2, ум.7, ув. 5, ум. 4 в гармоническом мажоре и в гармоническом миноре в тональностях до 6 знаков при ключе Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам пройденных интервалов. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам пройденных интервалов. Слуховой анализ интервалов.
		продв.	Особенности строения характерных интервалов в тональностях до 7 знаков при ключе.	Интонационные упражнения в ладу. Пение характерных интервалов ув.2, ум.7, ув. 5, ум. 4 в гармоническом мажоре и в гармоническом миноре в тональностях до 7 знаков при ключе. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий,

				включающих движение по звукам пройденных интервалов. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам пройденных интервалов. Слуховой анализ интервалов.
16	Пентатоника	базовый	Пентатоника. Музыкальные фрагменты.	Построение, пение и игра на фортепиано пентатоники в мажоре миноре в пройденных тональностях. Диктант с включением пентатоники. Досочинение мелодий.
		продв.		
17	Переменный размер	базовый	Особенности переменного размера.	Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих переменный размер. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Сочинение мелодий с использованием переменного размера.
		продв.		
18	Повторение	базовый	Повторение элементов в тональностей до 7 знаков при ключе. Аккорды, интервалы, лады, в пройденных тональностях. переменный размер. записанные ноты. Альтерация, хроматизм. Модуляция и отклонение.	Построение пройденных аккордов, интервалов, ладов в пройденных тональностях. Пение мелодий с дирижированием в пройденных размерах с пройденными ритмическими группами. Диктант. Слуховой анализ, досочинение.
		продв.		

Содержание учебного плана седьмого класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Повторение материала 6 класса Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.	базовый	Повторение элементов в тональностей до 7 знаков при ключе. Аккорды, интервалы, лады, в пройденных тональностях. переменный размер. записанные ноты. Альтерация, хроматизм. Модуляция и отклонение. Прерванный оборот.	Построение пройденных аккордов, интервалов, ладов в пройденных тональностях. Пение мелодий с дирижированием в пройденных размерах с пройденными ритмическими группами. Диктант. Слуховой анализ, досочинение. Игра на фортепиано прерванного оборота. Слуховой анализ с прерванным оборотом.
		продв.		

2	Смешанный размер; Размеры 6/4, 3/2, 9/8, 12/8	базовый	Особенности ритмического рисунка в смешанных размерах.	Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих смешанный размер. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Сочинение мелодий в размерах 6/4, 3/2, 9/8, 12/8.
		продв.		
3	Различные виды внутритактовых синкоп	базовый	Внутритактовые синкопы.	Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих различные виды внутритактовых синкоп. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.
		продв.		
4	Построение и разрешение тритонов от звука	базовый	Тритоны, разрешение тритонов от белых клавиш.	Построение тритонов и их разрешений от белых клавиш. Пение интервалов и игра на фортепиано. Диктант с включением тритонов.
		продв.	Тритоны, разрешение тритонов от белых и черных клавиш.	Построение тритонов и их разрешений от белых и черных клавиш. Пение интервалов и игра на фортепиано. Диктант с включением тритонов.
5	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	базовый	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре в тональностях до 6 и выборочно до 7 знаков. Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Построение, пение и игра на фортепиано интервалов в заданных тональностях с разрешением. Мелодический диктант с включением данных интервалов.
		продв.	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре в тональностях до 7 знаков при ключе. Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	
6	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	базовый	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре в тональностях до 6 знаков	Построение, пение и игра на фортепиано интервалов в заданных тональностях с разрешением. Мелодический диктант с включением данных интервалов.
		продв.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре в тональностях до 7 знаков мажоре	

7	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	базовый	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре в тональностях до 6 знаков	Построение, пение и игра на фортепиано интервалов в заданных тональностях с разрешением. Мелодический диктант с включением данных интервалов.
		продв.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре в тональностях до 7 знаков мажоре	
8	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	базовый	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре в тональностях до 6 знаков	Построение, пение и игра на фортепиано септаккорда в заданных тональностях с разрешением. Мелодический диктант с включением септаккорда.
		продв.	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре в тональностях до 7 знаков.	
9	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	базовый	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре в тональностях до 6 знаков	Построение, пение и игра на фортепиано септаккорда в заданных тональностях с разрешением. Мелодический диктант с включением септаккорда.
		продв.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре в тональностях до 7 знаков.	
10	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	базовый	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре в тональностях до 6 знаков	Построение, пение и игра на фортепиано септаккорда в заданных тональностях с разрешением. Мелодический диктант с включением септаккорда.
		продв.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре в тональностях до 7 знаков.	
11	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	базовый	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре в тональностях до 6 знаков	Построение, пение и игра на фортепиано септаккорда в заданных тональностях с разрешением. Мелодический диктант с включением септаккорда.
		продв.	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре в тональностях до 7 знаков	
12	Увеличенное трезвучие в мажоре и миноре	базовый	Увеличенное трезвучие в мажоре и миноре в тональностях до 6 знаков	Построение, пение и игра на фортепиано аккорда в заданных тональностях с разрешением. Мелодический диктант с включением аккорда.
		продв.	Увеличенное трезвучие в мажоре и миноре в тональностях до 7 знаков	
13	Альтерации неустойчивых ступеней	базовый	Альтерация неустойчивых ступеней. Музыкальные примеры.	Пение музыкальных примеров с альтерацией неустойчивых ступеней. Письменные задания на альтерацию. Интонационные упражнения.
		продв.		
14	Тональности I степени родства; отклонения, модуляция в	базовый	Тональности первой степени родства. Отклонения.	Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих
		продв.		

	родственные тональности.			отклонение, модуляцию в родственные тональности.
15	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки	базовый	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки	Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров. Сочинение мелодий в пройденных тональностях. Мелодический диктант.
		продв.		
16	Хроматическая гамма	базовый	Строение хроматической гаммы.	Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров. Сочинение мелодий в пройденных тональностях.
		продв.		
17	Диатонические лады	базовый	Строение диатонических ладов.	Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров. Сочинение мелодий в пройденных тональностях.
		продв.		
18	Пентатоника	базовый	Пентатоника в мажоре и миноре во всех пройденных тональностях.	Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров. Сочинение мелодий в пройденных тональностях.
		продв.		
19	Повторение	базовый	Элементы тональностей до 7 знаков при ключе. Все пройденные аккорды, септаккорды, интервалы. Пентатоника. Лады. Хроматическая гамма. Смешанные размеры. Отклонение.	Построение всех аккордов, септаккордов, интервалов. Пение, игра на фортепиано в пройденных тональностях. Пение мелодий с дирижированием в пройденных размерах и сложными ритмическими группами. Досочинение мелодий в форме периода с хроматизмами и альтерацией. Диктанты. Слуховой анализ аккордов, септаккордов, интервалов, ладов и смешанный слуховой анализ.
		продв.		

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Для организации дистанционного обучения у участников образовательного процесса должны быть:

- компьютер (планшет, смартфон, айфон) с подключением к интернету;
- установлены программы (приложения): ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте, YouTube, Электронная почта

2.2. Формы аттестации/контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти. На период дистанционного обучения: тестирование, контрольные дистанционные задания, видеозапись, фотоотчет, аудиозапись.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 4 классе (при 7-летнем сроке обучения).

По решению педагогического совета, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам.

Аттестация по завершении освоения программы в форме экзамена осуществляется по окончании курса обучения. При 7-летнем сроке обучения – в 7 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2.3. Оценочные материалы

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок. На первом году обучения оценочная форма не предусмотрена, промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	ставится учащемуся, если он исчерпывающе знает программный материал, понимает и легко ориентируется в нем. Выполняет все практические задания без ошибок.
4 («хорошо»)	ставится учащемуся, если он знает весь требуемый программный материал. Выполняет все практические задания с небольшими неточностями.
3 («удовлетворительно»)	ставится учащемуся, если он демонстрирует неточное усвоение программного материала. Плохо ориентируется в нем. Допускает большое количество ошибок в практических заданиях.
2 («неудовлетворительно»)	ставится учащемуся, если он демонстрирует незнание программного материала, разрозненные безсистемные знания. Не в состоянии выполнить практические задания.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и выполнения заданий на данном этапе обучения.

В критерии оценки уровня написания музыкального диктанта, сольфеджирования и интонирования должны входить следующие составляющие:

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

В первом классе без оценочный контроль знаний, умений и навыков.

Критерии	Результаты
<i>Личностные</i>	
Базовый	Базовый
<p>1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.</p> <p>2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду.</p> <p>4. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>5. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера (способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; обеспечивает эстетическое, эмоционально-</p>	<p>1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.</p> <p>4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>5. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение</p>

ценностное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями).	окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность).
Метапредметные	
Базовый	Базовый
<p>1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности,. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; <p>2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать 	<p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности,. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; <p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать

<p>средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; 	<p>средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
<p>Продвинутый</p>	<p>Продвинутый</p>
<p>1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.</p> <p>2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готов и способен осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом личных устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду.</p> <p>4. Демонстрирует целостное сформированное мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими</p>	<p>1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.</p> <p>4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Осознанное, уважительное и</p>

<p>людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>8. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера(способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; сформировано эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способен к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважает культуру своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; испытывает потребность в общении с художественными произведениями, сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p>	<p>доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p>
<p>метапредметные</p>	<p>метапредметные</p>
<p>1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:</p>	<p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и планировать будущие

<ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. <p>2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); 	<p>образовательные результаты;</p> <ul style="list-style-type: none"> • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. <p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. 	<p>средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
---	--

2.4. Список литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор", 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Список рекомендуемой методической литературы

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ (ссылка: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>)
6. Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2020. — 48 с.»

7. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

Интернет-ресурсы:

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- Дамира Шайхутдинова. Проблемно-модульная технология обучения сольфеджио. <http://shaykhutdinova.ru/>
- Онлайн-сольфеджио. Тренажер. <https://xn--d1abeilrfr3a3f.xn--80asehdb/>
- Теория музыки для всех <https://muz-teoretik.ru/>
- Теория музыки <https://www.music-theory.ru/>
- Музыкальные сказки для детей <http://www.muz-urok.ru/muz.htm>

2.5. Приложения

Методические материалы

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо

приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к

дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными

разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

1. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Примерные требования на экзамене в 4 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.

8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).

11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 7 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

5. Спеть или прочесть хроматическую гамму.

6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

10. Спеть в тональности пройденные аккорды.

11. Определить на слух аккорды вне тональности.

12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),

- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),

- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,

- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации для преподавателей составлены по основным формам работы для каждого класса 7-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

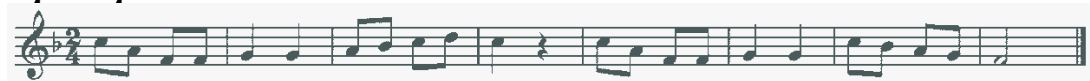
Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
 Паузы – половинная, целая.
 Дирижирование в пройденных размерах.
 Упражнения на ритмические оstinato.
 Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
 Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.
 Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).
 Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.
 Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.
 Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

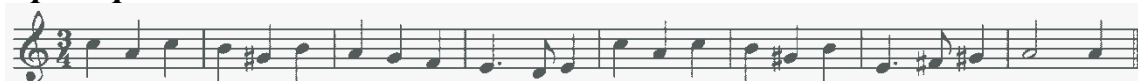
Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

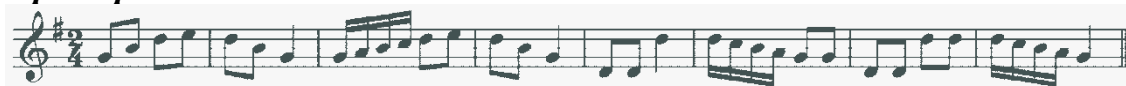
Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии.
 Сочинение мелодических вариантов фразы.
 Сочинение мелодии на заданный ритм.
 Сочинение мелодии на заданный текст.
 Сочинение ритмического аккомпанемента.
 Подбор второго голоса к заданной мелодии.
 Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
 Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
 Пение тетрахордов пройденных гамм.
 Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического оstinato.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

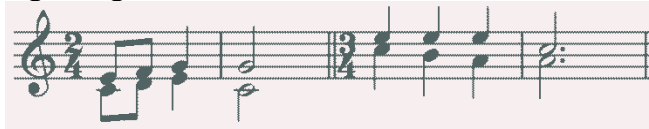
Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;
трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

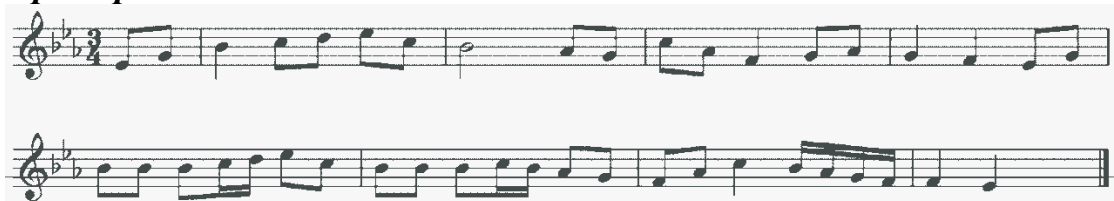
Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Пример 9**Пример 10****Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс**Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами, модуляцией и хроматизмами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



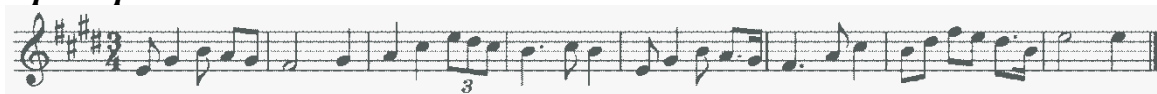
Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Примеры 14



Пример 15



Пример 16



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

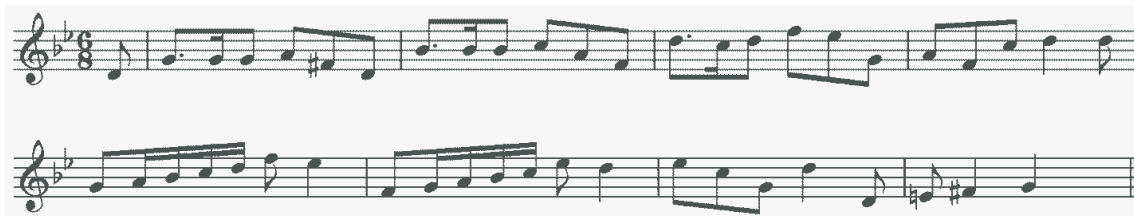
Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение диатонических ладов.

Пение пентатоники мажорного и минорного наклонения.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Пример 31



Пример 32



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4, 9/8, 12/8.

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4, 9/8, 12/8.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 33



Пример 34

**Пример 35****Пример 36**

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 37**Пример 38****Пример 39****Пример 40**

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 41

**Пример 42****Пример 43****Пример 44**

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные

виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Домашнее задание должно включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения